



O súťažných filmoch bude rozhodovať 5 porôt, 15 porotcov, ale aj diváci

Domáci i zahraniční odborníci aj tento rok zasadnú na porotcovské stoličky v poradí 18. Medzinárodného filmového festivalu Bratislava, aby rozhodli o jeho víťazoch. Nominanti sa predstavia v troch kategóriách - prvé a druhé hrané filmy, prvé a druhé dokumentárne filmy a krátke filmy.

Súťaž hraných filmov majú tento rok na starosti filmárka a spisovateľka **Canan Gerede**, český filmový historik a scenárista **Štěpán Hulík** a filmová teoretička a pedagogička **Monika Mikušová**.

Canan Gerede je autorkou dokumentárnych filmov ako *Abidin, môžeš namalovať portrét šťastia?* (*Abidin, Sen Mutluluğun Resmini Yapabilir misin?*, 1988) alebo *Ženy za závojom* (*Peçenin Ardındaki Kadınlar*, 1993). V roku 1991 mala počas Týždňa kritiky na MFF v Cannes premiéru jej prvá hraná snímka *Robertov film* (*Robert'in Filmi*, 1990). V roku 1995 získala za svoj druhý celovečerný film *Láska chladnejšia než smrť* (*Aşk Ölümünden Soğuktur*) ocenenie za najlepšiu réžiu na festivale v Antalyi. Canan Gerede žije a pracuje v Istanbule a Paríži. **Štěpán Hulík** vyštudoval katedru filmových štúdií na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity a scenáristiku a dramaturgiu na pražskej FAMU. Za svoj knižný debut *Kinematografie zapomnění* (2011), v ktorom zmapoval stav českého filmu v období normalizácie, získal cenu Magnesia Litera. Scenáristicky debutoval historickou minisériou *Hořící keř* (2013) v produkcii HBO Europe a v réžii Agnieszky Holland. Za scenár k tejto dráme získal Českého leva. Na spoluprácu s HBO Europe nadviazal tento rok, keď napísal scenár k osemdielnej kriminálnej minisérii *Pustatina*. Trojicu porotcov uzatvára **Monika Mikušová**, ktorá vyštudovala filmovú vedu na Vysokej škole múzických umení (VŠMU) a vedu o výtvarnom umení na Univerzite Komenského v Bratislave. Pracuje ako dramaturgička akvizícií v RTVS a súčasne prednáša na Katedre audiovizuálnych štúdií VŠMU. Zároveň sa venuje popularizácii filmu a myslenia o filme. Je spoluautorkou elektronických skript *Kapitoly z dejín svetového filmu* a rozhlasového cyklu *Kino-Ucho*. V súčasnosti pracuje na projekte *Filmovej výchovy pre pedagógov a študentov stredných škôl* a popritom pôsobí ako kurátorka a publicistka na voľnej nohe. V minulosti pracovala ako kurátorka v Stredoeurópskom dome fotografie a externe prednášala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

Najlepší dokumentárny film vyberú **Pamela Cohn**, **Viera Čákanyová** a **Nenad Puhovski**.

Pamela Cohn je americká filmárka, publicistka a kurátorka, ktorá sa v súčasnosti pohybuje medzi Varšavou, Berlínom a kosovským Prizrenom. Okrem roly nezávislej konzultantky v oblasti tvorby dokumentárnych filmov je tiež súčasťou výberových komisií viacerých amerických a európskych festivalov. Okrem pravidelných príspevkov na blog o umení v časopise *Bomb* píše pre časopisy *Filmmaker*, *Senses of Cinema* a *The Calvert Journal*. Slovensko zastupuje filmárka **Viera Čákanyová**. Študovala scenáristickú tvorbu na Vysokej škole múzických umení Bratislave, kde momentálne pôsobí ako doktorandka, ako aj dokumentárnu tvorbu na pražskej FAMU. Jej študentské filmy *Under Underground* (2006), *Piraňa* (2007), *Alda* (2009) a *100 dní* (2009) získali niekoľko medzinárodných ocenení. Vo svojej práci sa často a rada pohybuje na hranici medzi žánrami, najmä medzi hraným filmom a dokumentom; jej posledný film *Letiaci kôň* (*Flying Horse*, 2015) je animovaný dokument. Okrem toho, že pracuje na vlastných filmoch, pôsobí aj ako dramaturgička a strihačka na nezávislých filmových projektoch a natáča dokumentárne filmy pre neziskové organizácie a televíziu. Réžisér a producent **Nenad Puhovski** je jednou z osobností, ktoré sa pričínili o formovanie moderného chorvátskeho dokumentárneho filmu. Absolvoval štúdium na Filozofickej fakulte a Akadémii dramatických umení (ADU) v Záhrebe. Na svojom režisérskom konte má vyše 250 produkcií pre divadlo, film a televíziu, za ktoré získal množstvo domácich aj medzinárodných ocenení. V súčasnosti pracuje ako profesor réžie dokumentárnych filmov na ADU, kde pôsobí ako pedagóg a mentor mladých filmových profesionálov. V roku 1997 založil *Factum*, nezávislú spoločnosť pre produkciu dokumentárnych filmov. Pod jeho vedením z nej vzišlo vyše sedem desiatok dokumentárnych filmov.



18th BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

V roku 2005 založil *Zagreb Dox*, najväčší medzinárodný festival dokumentárnych filmov v regióne, kde je od začiatku riaditeľom. Nenad Puhovski je členom Európskej filmovej akadémie.

O najlepšom krátkometrážnom filme rozhodne porota v zložení **Úna Feely**, **Noud Heerkens** a **Nóra Ružičková**.

Úna Feely sa vo filmovom priemysle pohybuje už 20 rokov. Zostavuje programové sekcie pre viaceré festivaly ako Cork Film Festival alebo Indie-Cork Festival, ktorého je spoluzakladateľkou. Experimentálny filmár **Noud Heerkens** v súčasnosti prednáša na viacerých dánskych umeleckých školách. V roku 2009 natočil svoj dlhometrážny debut s názvom *Sub Rosa*, ktorý bol ocenený aj na festivale v Transylvánii. **Nóra Ružičková** je aktívna v oblasti vizuálneho umenia a literatúry. Pôsobí ako odborná asistentka na Katedre intermédií a multimédií na VŠVU v Bratislave, vedie ateliér Obraz/zvuk/text a kontext. Vo svojich projektoch využíva rôzne médiá a formy vyjadrenia – text, video, zvuková inštalácia, kolektívna performance, fotografia, objekt... V posledných rokoch sa venuje najmä výskumu inštitucionalizácie a kategorizácie umenia, vzťahov obrazu a textu a kategórie odlišnosti.

O cene FIPRESCI rozhodnú novinári **Andrzej Fogler**, **Matúš Kvasnička** a **Ulrich Wimmeroth**. Filmový expert a kritik, kultúrny sociológ a špecialista na anglický jazyk a literatúru **Andrzej Fogler** pôsobí v poľskej sekcii FIPRESCI už vyše 25 rokov. Podieľa na organizácii a prednáša na medzinárodných konferenciách, festivaloch a seminároch. Je autorom dvoch kníh a vyše stovky článkov a esejí z oblasti filmu a audiovizuálnej kultúry. Fogler pôsobí ako porotca na mnohých medzinárodných filmových festivaloch ako aj člen medzinárodných panelov, ktoré pre festivaly filmy vyberajú. Pravidelne prispieva do rôznych filmových časopisov, akými sú napríklad mesačník *Kino* alebo *Magazyn Filmowy*, ako aj do filmového portálu Poľskej asociácie filmárov. Od roku 2008 pracuje ako spoluredaktor a koordinátor *Najlepších kníh o filme*, medzinárodnej kampane FIPRESCI.

Matúš Kvasnička v roku 2002 absolvoval štúdium filmovej vedy na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Počas štúdia príležitostne prispieval do viacerých periodík, napríklad do filmového mesačníka *Film.sk* či do týždenníka *Kultúrny život*. Od roku 2003 pracuje v denníku *Pravda* na oddelení kultúry, ktoré v súčasnosti vedie. Rodák z nemeckého Kolína **Ulrich Wimmeroth** pracuje ako novinár a filmový kritik pre množstvo filmových časopisov, novín a webových portálov, akými sú napríklad *KINO&CO*, *cinezone.de*, *filmabriss.com* alebo *filmfutter.com*. V deväťdesiatych rokoch sa počas svojho vysokoškolského štúdia v Kolíne a Bonne špecializoval na ázijský a východoeurópsky film. Vo svojich pravidelných stĺpčekoch nerecenzuje len novinky svetovej kinematografie, ale aj podivné objavy z hlbín košov so zlacneným tovarom.

Nebude chýbať ani Študentská porota, tento krát v zložení **Norbert Franko**, **Juraj Mydla** a **Adam Straka**.

Za svojho favorita budú mať možnosť hlasovať aj festivaloví diváci. Po sčítaní hlasov tak rozhodnú o udelení **Ceny divákov**.

Ďalšie informácie: Mária Boďová, maria.bodova@bratislavaiff.sk; +421 907 023 257

Medzinárodný filmový festival Bratislava, Lovinského 18, 811 04 Bratislava, Slovenská republika
tel.: +421 2 54 410 673 - 74, e-mail: bratislavaiff@bratislavaiff.sk, www.bratislavaiff.sk