



BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

20. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

29. november – 02. december 2018

Kino Lumière, Kino Mladosť

Kino MIER Modra, Kino Záhoran Malacky, Artkino METRO Trenčín

AK NEPRÍDEŠ, NEZAŽIJEŠ!



BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Medzinárodný filmový festival Bratislava vznikol v roku 1999 a každoročne vytvára priestor pre stretnutia širokej diváckej verejnosti, kinofilov a filmových profesionálov zo Slovenska i zahraničia. Od svojho vzniku rozvíja identitu festivalu mladého filmu – podujatia s ambíciou objavovať nové mená súčasnej kinematografie, ktoré sú na najlepšej ceste stať sa jej budúcimi hviezdami.

Aktuálny 20. ročník festivalu, venuje dominantný priestor tematike postavenia ženy v spoločnosti a v kinematografii, ktorú reflektuje primárne tohoročná sekcia *Lexikón: Ženský pohľad*. Tvorcovia ju pretavili aj do festivalovej znelky a celkovej vizuálnej identity MFF Bratislava 2018.

- Zostavovateľmi sekcie *Lexikón: Ženský pohľad* sú dokumentaristka **Ivana Hucíková** a dramaturg festivalu **Tomáš Hudák**.
- Režisérkou festivalovej znelky je **Ivana Hucíková**.
- Autorkou hudby je **Katarzia** (Katarína Kubošiová).
- Autorom plagátu je grafický dizajnér **Marián Preis**.

Festivalová znelka 20. ročníka MFF BRATISLAVA 2018:

https://www.youtube.com/watch?v=jB6YHU_0IMY

PROGRAMOVÉ SEKcie

- Súťaž hraných filmov (FC)
- Cinema Now (CN)
- Cena LUX (LUX)
- Made in CZ/SK (SK)
- Lexikón: Ženský pohľad (LEX)
- Junior (JR)

SÚŤAŽ HRANÝCH FILMOV

Zostavovateľ sekcie: **Nenad Dukić**

Nové mená a možno budúce hviezdy svetového filmu. Naša tradičná medzinárodná súťaž prvých a druhých hraných filmov vychádza z ambície objavovať a venovať priestor režisérom a režisérkam na začiatku kariéry. Do súťažného výberu nominujeme pozoruhodne zrelé a niekedy zas mladícky radikálne diela, predznamenávajúce nástup výnimočných talentov, ktoré sa oplatí ďalej sledovať.

„Dovolím si tvrdiť, že keď si tento rok pozriete všetkých 8 súťažných filmov (plus ak k nim pridáte ešte film *Dievča* Lucasa Dhonta), získate skvelý prehľad o najlepších a najkvalitnejších dielach súčasných mladých filmárov. Samozrejme každý výber filmov do programu závisí od kritérií a vkusu programového dramaturga, ale už teraz možno jednoznačne povedať, že tieto snímky patria medzi najvýznamnejšie a najoceňovanejšie súčasné filmy.

Sú odvážne, zamerané na problémy, s ktorými sa dnes stretávajú mladí ľudia na celom svete. Rovnako sú aj silné v rozprávaní a majú cit pre filmový jazyk.

Myslím, že to je dostatok dôvodov na to, aby si ich bratislavské publikum pozrelo, hlavne mladé publikum.“ Nenad Dukić.

CINEMA NOW

Zostavovatelia sekcie: **Nenad Dukić, Tomáš Hudák**

Globálna perspektíva, naliehavé témy a filmárske hlasy, ktoré je a bude počuť. Cinema Now je akýmsi prierezom dnešnou kinematografiou. Z aktuálnej sezóny vyberáme vždy tie najvýraznejšie filmy. Mnohé z nich už stihli zaujať na významných svetových festivaloch, iné ešte iba čakajú na to, aby boli objavené. Stretávajú sa tu noví autori so zavedenými, doposiaľ neznáme mená so zvučnejšími.

CENA LUX

Tri z desiatky filmov oficiálneho výberu, ktoré boli nominované na cenu LUX 2018.

Film je jedným z najplyvnejších kultúrnych nástrojov. Pripomína nám ľudí, miesta, udalosti a okamihy z nášho života. Dojíma nás a inšpiruje nás. Obohacuje a dokonca podnecuje diskusiu. Vyvoláva v nás emócie a vedie nás k úvahám o sebe a našej identite.

Väčšina európskych filmov sa premieta iba v krajine, v ktorej sa nakrútili, a len zriedkavo sa distribuuje za hranice. Tento paradox je ešte badateľnejší, keď si uvedomíme, že viac ako 60 % filmov, uvedených v európskych kinách, tvoria európske filmy, no tieto si pozrie len jedna tretina návštevníkov kín.

Európsky parlament v tejto súvislosti zaviedol v roku 2007 filmovú cenu LUX. Už jedenásty rok tak zvyšuje distribúciu kvalitných európskych filmov a obohacuje diskusiu na európskej úrovni.

MADE IN CZ/SK

Zostavovateľ sekcie: **Tomáš Hudák**

Medzinárodné filmové koprodukcie sú charakteristickým znakom európskej kinematografie posledných desaťročí. Najmä menším krajinám umožňujú realizovať i finančne a technicky náročnejšie projekty. Napríklad kinematografický fond Rady Európy doteraz podporil 48 koprodukčných projektov, na ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta. Významne prispel i Audiovizuálny fond vytvorením podprogramu na podporu minoritných koprodukcí.

Bez koprodukčnej spolupráce by bola slovenská kinematografie kvantitatívne i kvalitatívne veľmi ochudobnená. Najčastejšia je koprodukcia Slovenska a Česka. Vyplýva to jednak z historickej existencie spoločného štátu Čechov a Slovákov, ktorého sté výročie vzniku sme si v roku 2018 pripomenuli, ale aj vďaka prirodzenému pokračovaniu spolupráce filmárov dvoch susedných krajín po rozpade Československa. Dôkazom úspešnosti tejto spolupráce je nielen záujem divákov a celý rad ocenení, ktoré tieto spoločné projekty získali ale i sekcia Made in CZ/SK, v ktorej uvádzame niekoľko aktuálnych snímok, ktoré vznikli aj v česko-slovenskej koprodukcii.

LEXIKÓN: ŽENSKÝ POHĽAD

Zostavovatelia sekcie: **Ivana Hucíková, Tomáš Hudák**

Čo je to ženský pohľad? Existuje vôbec niečo také v kinematografii?

V roku 1975 uverejnila britská filmová teoretička a režisérka Laura Mulvey zásadnú esej s názvom *Vizuálna slasť a naratívny film (Visual Pleasure and Narrative Cinema)*. Jej text hovoril o nerovnováhe moci vo filme, v ktorom dominuje práve mužský pohľad a slasť a potešenie heterosexuálneho muža. Túto dominanciu následne preberá divák, keďže sa s ňou stretáva najčastejšie. Mulvey poukazuje na to, ako je vo filme muž ten, kto sa pozerá (subjekt) a žena tá, ktorá je vystavená tomuto pohľadu (objekt) a následne sa pýta, či existuje niečo ako ženský pohľad.

Rok 2018 bol pre ženy vo filmovom priemysle dosť turbulentným. Americká kameramanka Rachel Morrison sa zapísala do dejín ako prvá žena v 90-ročnej histórii udeľovania cien Americkej filmovej akadémie, ktorá bola nominovaná na Oscara za najlepšiu kameru za film *Mudbound*. Hnutia #MeToo a Time's Up zásadne upozornili na nerovnováhu v zastúpení žien na tých najuznávanejších pozíciách vo filme a zároveň na svetlo vytiahli aj príklady násilia páchaného na herečkách s filmárkach počas desaťročí ich pôsobenia vo filmovom priemysle. Veľké televízne štúdiá boli verejne odsúdené za nerovnocenné platové ohodnotenie mužských hereckých hviezd v pomere k ich ženským kolegyniam.

Sekcia Lexikón sa tento rok pokúsi bližšie pozrieť na túto tému, vysvetliť jej šírku a rôzne možnosti interpretácie. Snahou tejto sekcie je divákovi priblížiť aspoň čiastočný pocit toho, čo ženský pohľad je a zároveň otvoriť diskusiu o tom, čo všetko ženský pohľad vlastne ešte môže byť.

JUNIOR

Tohtoročný program venovaný našim najmenším divákovi (a ich rodičom) pozostáva z novinky slovenských animátoriek Kataríny Kerekesovej a Ivany Šebestovej *Mimi a Líza: Záhada vianočného svetla* a 6 seriálových epizód.

Večerníčky sú jedným z ikonických televíznych útvarov a pre niekoľko generácií predstavovali prvý kontakt s televíznym médiom.

Filmy zo sekcie *Súťaž hraných filmov* budú hodnotiť **3 poroty**:

- porota súťaže hraných filmov
- porota FIPRESCI
- študentská porota

POROTA SÚŤAŽE HRANÝCH FILMOV

Marián Mitaš

Slovensko

Marián Mitaš je herec, bábkoherec a moderátor. Narodil sa v roku 1980 v Považskej Bystrici. V roku 2006 absolvoval odbor bábkoherectvo na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Po ukončení štúdia začal pôsobiť v Dezorzovom lútkovom divadle, jedinom bábkovom divadle pre dospelého diváka na Slovensku. Paralelne pracuje ako DJ a moderátor v Rádiu FM a hrá v Mestskom divadle Pavla Országha Hviezdoslava v Bratislave.

Vo filme debutoval epizódnu úlohou v dráme Michaela Hanekeho *Čas vlkov* (Le temps du loup, 2003). Nasledovali úlohy vo filmoch *Viditeľný svet* (2009, r. Peter Krištúfek), *Dom* (2010, r. Zuzana Liová), *Kandidát* (2013, r. Jonáš Karásek), *Domáci péče* (2015, r. Slávek Horák), *Milada* (2017, r. David Mrnka), *Úkryt v ZOO* (The Zookeeper's Wife, 2017, r. Niki Caro). Po dráme *Toman* (2018, r. Ondřej Trojan) ho na jar 2019 uvidíme vo filme Teodora Kuhna *Ostrým nožom* a v adaptácii knihy Simona Mawera *Skleněný pokoj* (r. Julius Ševčík). Diváci Mitaša poznajú i vďaka televíznym seriálom *Ordinácia v ružovej záhrade*, *Mesto tieňov*, *Kriminálka Staré Mesto*, *Odsúdené*, *Dr. Ludsky*, *Búrlivé víno*, *Tajné životy*, *Inšpektor Max*, *Oteckovia* či *Milenky*.

Markéta Pášmová

Česko

Markéta Pášmová vyštudovala Filozofickú fakultu Masarykovej univerzity v Brne. Od roku 1999 pôsobila ako programová dramaturgička Medzinárodného festivalu filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival. V roku 2004 sa presunula na pozíciu vedúcej programového oddelenia a od roku 2013 je umeleckou riaditeľkou festivalu.

Zameriava sa na európsku kinematografiu, je aktívna na poli vzdelávacích programov pre deti a mládež a pravidelne zasadá v odborných porotách podobne zameraných festivalov. Je členkou správnej rady Nadačného fondu FILMTALENT ZLÍN, ktorý podporuje mladých talentovaných filmárov, a je i členkou boardu European Children's Film Association. Markéta Pášmová je hlavnou dramaturgičkou filmového programu festivalu, komplexne zastrešuje jeho dramaturgickú skladbu a líniu. Udržiava a rozvíja domáce i medzinárodné vzťahy v rámci komunity filmových profesionálov.

Gena Teodosievka

Macedónsko

Gena Teodosievka je novinárka, filmová kritička, festivalová kurátorka a členka FIPRESCI. Narodila sa v roku 1962 v macedónskom Velese.

Od roku 1991 pracuje v Rozhlase a televízii Macedónska ako novinárka, filmová kritička a šéfredaktorka kultúrneho programu Macedónskej televízie. Univerzitné vzdelanie nadobudla v oblasti žurnalistiky, médií a komunikácie a magisterský titul v Kultúrnych štúdiách. V roku 2001 produkovala experimentálny celovečerný film *Sudca* (Sudijata), ktorý bol premietaný v rámci oficiálneho programu na filmovom festivale v Benátkach a ďalších 37 medzinárodných filmových a

video festivaloch. Popri propagácii nových vizuálnych momentov kombinácie televízneho a filmového umenia vytvorila 23 krátkych dokumentárnych a experimentálnych filmov s rôznymi filmovými tvorcami a propagovala macedónsku filmovú produkciu po celom svete. V roku 2008 sa stala kurátorkou MFF Manaki Brothers. V rokoch 2016 až 2018 pôsobila ako umelecká riaditeľka toho istého festivalu a tento rok bola vymenovaná za jeho festivalovú riaditeľku.

POROTA FIPRESCI

Bettina Hirsch

Nemecko

Bettina Hirsch je renomovaná nezávislá filmová a divadelná kritička, členka poroty viacerých národných a medzinárodných filmových festivalov, ako aj rozhlasová redaktorka a moderátorka. Pravidelne píše recenzie pre „screenmagazin.com“, nemecký nezávislý online časopis o filme a televízii, a je šéfredaktorkou *MondayMovieTalk* v berlínskom *Alexradio*. Ako filmová poradkyňa konzultuje na školách v Berlíne a v súčasnosti pracuje na novej rozhlasovej relácii o filme určenej pre mladých poslucháčov.

Viera Langerová

Slovensko

Vyštudovala filmovú a divadelnú vedu na VŠMU v Bratislave, postgraduálne kulturológiu na Karlovej Univerzite v Prahe a medzikultúrnu komunikáciu na Business School v Talline (Estónsko). Pracovala ako redaktorka vo filmových a divadelných periodikách – *Film a divadlo*, *Dialóg*, *Slovenské pohľady*. Prednášala filmové predmety na Baltic Film and Media School a Tallinskej univerzite v Estónsku, Divadelnú antropológiu na VŠMU v Bratislave a v súčasnosti prednáša na FAMU v Prahe.

Žila desať rokov v Ázii a venuje sa ázijskému filmu. Je autorkou kníh *Filmový zemepis: kontinentálna Čína, Hongkong a Taiwan* (SFÚ, 2010) a *Urdu, parda, burka. Pět let v Pákistánu* (Lidové noviny, 2011). Pracuje ako filmová kurátorka, podieľala sa na príprave retrospektívy kazašských filmov (1999) a prehliadke kurdských filmov (2012) pre MFF Karlove Vary. Je zostavovateľkou sekcie Susedia Online na Art Film Feste v Košiciach.

Michele Sancisi

Taliansko

Michele Sancisi je členom SNCCI (Zväz talianskych filmových kritikov). Narodil sa v roku 1963 v Rimini. Po absolvovaní štúdia na Katedre hudby, umenia a drámy Bolonskej univerzity sa presťahoval do Milána. Pracoval v redakcii prvého talianskeho plateného televízneho kanála Tele+ (1991-2004). Dlhé roky písal pre noviny *Il Messaggero* a časopisy ako *Jam*, *Donna Moderna*, *Annuario del cinema italiano*, *FilmTv* a bol redaktorom magazínu *Bealux*.

Publikoval knihy o filme a divadelné biografie ako *Nik Novecento* (2009), *Walter Chiari, javiskové zviera* (2011), ocenená cenou Efebo za najlepšiu filmovú knihu roku 2011, príspevok v knižnej antológii *Miláno, mesto a show* (Milano, città e spettacolo, 2011) od Antonia Calbiho, *Marcello Marchesi, nadčasový génius* (Marcello Marchesi, Il genio senza tempo, 2012), *Totòove piesne* (Le canzoni di Totò, 2013), *Prípad Marchesi* (Panta Agenda Marchesi, 2015) o Marcellovi Marchesim, *Všetko o Mariangele* (Tutto su Mariangela, 2018), biografii herečky Mariangely Melato, a produkoval dokument *Nanni 70* (2009, rež. Simone Del Vecchio). Jeho najdôležitejšou realizáciou bola *Animania*, séria ôsmich dokumentov o majstroch talianskeho animovaného filmu.

ŠTUDENTSKÁ POROTA

Dominika Jarečná

Slovensko

Dominika Jarečná sa narodila v roku 1999 v Bratislave. Od roku 2018 študuje odbor Teória a dejiny umenia na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne (Česko). Bola členkou poroty Giornate degli Autori na MFF v Benátkach 2018 a je ambasádorkou Ceny LUX na roky 2018-2019.

Jakub Kňazko

Slovensko

Jakub Kňazko sa širšie orientuje na vizuálne umenia. Štúdiá na Fakulte umení Pedagogickej univerzity v Krakove prehĺbili jeho záujem o fotografiu a kompozíciu. Film je jeho srdcovka, hlavne ak nenačrie do problematiky len povrchne. Momentálne študuje a tvorí v Trnave na Fakulte masmediálnej komunikácie.

Gabriela Tuchyňová

Slovensko

Gabriela Tuchyňová sa narodila v roku 1996 v Košiciach. Od detstva mala aktívny vzťah k literatúre a divadlu, no film stál na nedotknuteľnom piedestáli. Preto sa rozhodla ísť cestou filmára. Po absolvovaní bakalárskeho stupňa réžie a scenáristiky hraného a dokumentárneho filmu na Univerzite Tomáša Baťu v Zlíne pokračuje ďalším štúdiom réžie hraného filmu na VŠMU v Bratislave.

OCENENIA

Každá z porôt odovzdáva v závere festivalu ocenenia.

Porota súťaže hraných filmov odovzdáva nasledovné ocenenia:

- **Cena za najlepší hraný film**
- **Cena za najlepšíu réžiu**
- **Cena za najlepší ženský herecký výkon**
- **Cena za najlepší mužský herecký výkon**

Porota FIPRESCI odovzdáva ocenenie:

- **Cena poroty FIPRESCI**

Študentská porota odovzdáva ocenenie:

- **Cena Študentskej poroty**

O svojom víťazovi rozhodnú aj návštevníci kín. Počas celého festivalu bude prebiehať aj divácke hlasovanie. Zapojené sú doň všetky programové sekcie – všetky filmy. Hlasovacie lístky diváci dostanú vždy pri vstupe, po skončení filmu môžu svoj hlasovací lístok odovzdať uvádzačkám a uvádzačom v kinosále. Diváci spoločne vyberú z celého programu najlepší film.

- **Cena divákov**

ZOZNAM FILMOV

SÚŤAŽ HRANÝCH FILMOV

Carmen & Lola / Carmen y Lola

r. Arantxa Echevarría, ES

Frézovacia hlava / Cutterhead

r. Rasmus Kloster Bro, DK

José

r. Li Cheng, GT

Krišťáľová labuť / Crystal Swan / Khrustal

r. Darya Zhuk, BY/DE/US/RU

Rozkvitnuté údolie / Blossom Valley / Virágvölgy

r. László Csujá, HU

Slepá škvrna / Blind Spot / Blindsone

r. Tuva Novotny, NO

Sofia

r. Meryem Benm'Barek, FR/QA

Šalamúnova hora / Suleiman Mountain / Suleiman gora

r. Elizaveta Stishova, RU/KG

CINEMA NOW

★

r. Johann Lurf, AT

Gentleman s revolverom / The Old Man & the Gun

r. David Lowery, US

„Je mi jedno, že sa do dejín zapíšeme ako barbari“ / “I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians” / „Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari”

r. Radu Jude, RO/CZ/FR/BG/DE

Koniec strachu / The End of Fear

r. Barbara Visser, NL

Krásne veci / Beautiful Things

r. Giorgio Ferrero, Federico Biasin, IT

Nôž v srdci / Knife + Heart / Un couteau dans la coeur

r. Yann Gonzalez, FR/MX/CH

Pri bráne večnosti / At Eternity's Gate

r. Julian Schnabel, US/FR

Rafiki

r. Wanuri Kahiu, ZA/KE/FE/NL/DE/NO

Svedkovia Putinovi / Putin's Witnesses / Svideteli Putina

r. Vitaly Mansky, LV/CH/CZ

Vdovy / Widows

r. Steve McQueen, GB/US

CENA LUX

Dievča / Girl

r. Lukas Dhont, BE/NL

Druhá strana všetkého / The Other Side of Everything / Druga strana svega

r. Mila Turajlić, RS/FR/QA

Styx

r. Wolfgang Fischer, DE/AT

LEXIKÓN: ŽENSKÝ POHĽAD / LEXICON: FEMALE GAZE

Ako uviazaná na reťazi / Barefoot in the Kitchen / Con la pata quebrada

r. Diego Galán, ES

Dobrá práca / Beau travail

r. Claire Denis, FR

Pauza / Pause / Pafsi

r. Tonia Mishiali, GR/CY

Vedľajšie zamestnanie: matka / Part-time Job: Mother

r. Eva Štefankovičová, CS

LEXIKÓN, KRÁTKE FILMY: POZNAJ SVOJE TELO / LEXICON SHORTS: KNOW YOUR BODY

Klitoris / The Clitoris / Le clitoris

r. Lori Malépart-Traversy, CA

Kráľovná / The Queen / La Reina

r. Manuel Abramovich, AR

Motýlie ráno / Morning of Butterflies

r. Martina Martiniaková, SK

Vyzerat' normálne / Normal Appearances

r. Penny Lane, US

Zírajúca červená / Gawking Red

r. Iva Radivojević, US

Znášač / Layer

r. Ruth Jenrbekova, Maria Vilkovisky, KZ

MADE IN CZ/SK

Domestik / Domestique

r. Adam Sedlák, CZ/SK

Hovory s TGM / Talks With TGM

r. Jakub Červenka, CZ/SK

King Skate

r. Šimon Šafránek, CZ

Mimoriadna správa / Breaking News / Mimořádná zpráva

r. Tomáš Bojar, CZ

Všetko bude / Winter Flies / Všechno bude

r. Olmo Omerzu, CZ/SI/PL/SK

ŠTUDENTSKÉ FILMY

Extrakcia / Extraction / Extrakce

r. Kateřina Hroníková, SK

Journey

r. Marek Jasaň, SK/CZ

Terapia cestou / Therapy by Travelling

r. Michal Baránek, SK

Vampire Sushi

r. Marek Fischer, Jakub Cheban, Michaela Hošková, SK

Výlet / The Trip

r. Daniel Rihák, SK

JUNIOR:

Mimi a Líza: Záhada vianočného svetla / Mimi & Líza: Christmas Lights Mystery

r. Ivana Šebestová, Katarína Kerekesová, SK/CZ

FESTIVALOVÍ HOSTIA

DELEGÁCIE KU FILMOM:

- **Marios Neocleous** (Cyprus)
art director, film **Pauza / Pause**
- **Šimon Šafránek** (Česko)
režisér, film **King State**
- **Gergely Vass** (Maďarsko)
kameraman, film **Rozkvitnuté údolie / Blossom Valley**
- **Tomáš Bojar** (Česko)
režisér, film **Mimoriadna správa / Breaking News**
- **Olmo Omerzu** (Česko)
režisér, film **Všetko bude / Winter Flies**
- **Li Cheng** (USA)
režisér, film **José**
- **George F. Roberson** (USA)
producent, film **José**
- **Jakub Červenka** (Česko)
režisér, film **Hovory s TGM / Talks with TGM**
- **Martin Huba** (Slovensko)
herec, film **Hovory s TGM/ Talks with TGM**
- **Alexander Smik** (Slovensko)
koproducent, film **Hovory s TGM /Talks with TGM**
- **Daniel Rihák** (Slovensko)
režisér, film **Výlet/ The Trip**
- **Marek Fischer** (Slovensko)
režisér, film **Vampire Sushi**
- **Marek Jasaň** (Slovensko)
režisér, film **Journey**
- **Michal Baránek** (Slovensko)
režisér, film **Terapia cestou/ Therapy by Travelling**

POROTCOVIA:

- Členovia poroty súťaže hraných filmov:
 - **Marián Mitaš** (Slovensko)
 - **Markéta Pášmová** (Česko)
 - **Gena Teodosievska** (Macedónsko)
- Členovia poroty FIPRESCI
 - **Bettina Hirsch** (Nemecko)
 - **Viera Langerová** (Slovensko)
 - **Michele Sancisi** (Taliansko)
- Členovia študentskej poroty
 - **Dominika Jarečná** (Slovensko)
 - **Jakub Kňážko** (Slovensko)
 - **Gabriela Tuchyňová** (Slovensko)

SPRIEVODNÉ PODUJATIA:

- **Eva Križková**, šéfredaktorka webového portálu *Kinečko*
- **Jana Vlčková** (strihačka)

- **Radka Šišuláková** (kameramanka)
- **Barbora Námerová** (scenáristka)
- **Tim Wagendorp**, koordinátor trvalej udržateľnosti Flámskeho audiovizuálneho fondu
- **Ing. Pavel Ballo**, TANAP
- **Jopy Hečko**, spoločnosť SKYEYE

SPRIEVODNÉ PODUJATIA

29. 11.

„Išla som len po mandarínky...ale v Bohéme bola párty s diskusiou“

20:00 – Bohéma Bar, Námestie SNP 30, Bratislava

20. ročník MFF Bratislava a zároveň programovú sekciu Lexikón venovanú téme *Ženský pohľad* otvorí redakcia webového portálu *Kinečko*. Jeho šéfredaktorka, Eva Križková, do diskusie pozvala filmové profesionálky Janu Vlčkovú (strihačku), Radku Šišulákovú (kameramanku) a Barboru Námerovú (scenáristku), aby jej pomohli zistiť či ešte stále platí, že mužský a ženský pohľad stoja vo svete filmu na rozdielnych brehoch.

Diskusia vyústí do praktickej časti – multigenderovej párty pod taktovkou DJane Nadi El.

30. 11.

Green Screen – ekologizácia audiovizuálneho priemyslu

Hotel Park Inn by Radisson Danube,

Rybná 1, Bratislava

Slovenská filmová agentúra (SFA) v spolupráci s MFF Bratislava organizujú panel prednášok a diskusií na tému ekologizácia audiovizuálneho priemyslu.

Projekt Green Screen z programu Interreg Europe sa zaoberá problematikou udržateľného rozvoja audiovizuálneho sektora a má za cieľ znížiť uhlíkovú stopu európskej filmovej a televíznej produkcie.

SFA je novým partnerom európskeho projektu Green Screen, ktorého cieľom je zlepšenie pravidiel a praxe pre audiovizuálny priemysel. Projekt chce pomôcť zmeniť zaužívanú prax, zaviesť ekologické postupy do produkcie audiovizuálnych diel, presvedčiť miestne filmové a televízne produkcie o ekonomickej výhodnosti využívania tohto prístupu a vytvoriť tak dobrý príklad aj pre iné odvetvia kreatívneho priemyslu.

Partnermi projektu sú: Film London (Veľká Británia), Samospráva mesta Ystad (Švédsko), Regionálna rozvojová agentúra Malaga (Španielsko), Regionálna rozvojová agentúra Bukurešť (Rumunsko), Flámsky filmový fond (Belgicko), Filmová komisia Ile de France (Francúzsko), Regionálna rozvojová agentúra Rzeszow (Poľsko) a Slovenská filmová agentúra, ktorá je organizačnou zložkou Audiovizuálneho fondu.

9:00 – 12:00 – Prednášky s diskusiou pre filmových profesionálov

O ekologicky udržateľnom nakrúcaní z ekonomického pohľadu bude prednášať **Tim Wagendorp**, koordinátor trvalej udržateľnosti Flámskeho audiovizuálneho fondu (VAF).

Tim Wagendorp je vzdelaním poľnohospodársky inžinier so špecializáciou na hospodárenie s pôdou a lesmi. Pracoval ako vedec na Katolíckej univerzite v Lovani. Túžba po činnosti s väčším konkrétnym spoločenským prínosom ho priviedla do KOMOSIE, siete zastrešujúcej spoločnosti, ktoré zbierajú, triedia a znovu predávajú vyradené produkty (second-hand oblečenie, elektrické a elektronické

zariadenia, potravinový odpad). Podieľal sa na príprave pravidiel cirkulárnej ekonomiky, riadil európsky projekt opätovného využitia a zodpovedal za sektorové spravodajstvo. V marci 2017 nastúpil na pozíciu koordinátora udržateľnosti VAF.

"Povzbudzujem všetky filmové a mediálne produkcie, aby vyrábali udržateľne. Koučing pozostáva z tréningu trvalej udržateľnosti, workshopov, použitia uhlíkovej kalkulačky a návštev natáčania. Aby bolo možné získať posledných 10% grantu od VAF, každá produkcia sa musí držať zásad programu trvalej udržateľnosti. Udržateľné natáčanie sa vyučuje na flámskych filmových školách. Vytýčené ciele trvalo udržateľného rozvoja nám slúžia ako morálny kompas, vďaka ktorému inšpirujeme k zelenšiemu filmovému prostrediu scenáristov, študentov, filmových tvorcov a kiná vo Flámsku aj v zahraničí."

13:00 – 16:00 – Prednášky s diskusiou pre filmových profesionálov, študentov filmových škôl, filmových amatérov a držiteľov festivalovej akreditácie

Komu patrí obloha v Tatrách?

(Ing. Pavel Ballo, TANAP)

Pavel Ballo je fenomén medzi slovenskými zoológmi, aj vďaka nemu sú znovu svište tam, kde užneboli. Okrem toho, že je zoológom ochrancom prírody je sám aj dokumentaristom. Má za sebou 20 rokov práce s kamerou, počas ktorých vytvoril 26 dokumentov o flóre a faune, o jaskyniarstve, o kalamitách a lavínach. O ňom a jeho práci bol nakrútený film *Mercúň* (2012).

Využitie dronov pre filmové účely

(Jopy Hečko, SKYEYE: legislatíva, filmovanie v prírode a možnosti použitia dronov, drone on set workflows ukázkami).

Skyeye sa špecializuje na vytváranie dynamických filmových záberov z vtáčej perspektívy a zo zeme. Spoločnosť Skyeye sa podieľala na výrobe mnohých filmov (*Tenkrát v ráji*, *Čiara*, *Kandidát*, *Anjel Pána*, *Tlmočník* atd.), seriálov (*Tajné životy*, *Marco Polo*, *Búrlivé víno* a ďalšie) a reklamných spotov.

2. 12.

CHARITATÍVNA PROJEKCIA MFF BRATISLAVA

13:30 – Kino Mladosť, Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava

Snaha pomáhať ľuďom spája.

MFF Bratislava vás pozýva na **charitatívne premietanie** filmu (nielen)pre deti ***Mimi a Líza: Záhada vianočného svetla*** slovenských animátoriek Kataríny Kerekesovej a Ivany Šebestovej.

Dve veselé kamarátky zažili už množstvo zábavy v tajomstvách fantazijných svetov. Tentoraz zažijú čosi nezvyčajné. Budú cestovať v čase. Podľa slov producentky Kataríny Kerekesovej: „Príbeh by sa nemusel odohrávať len na Vianoce, je univerzálny, ale vďaka vianočnému času je zázračnejší.“ Sviatky ozdobené obrovským množstvom svetiel sa zrazu ocitnú v tme. To je výzva pre Mimi a Lízu, ktoré chcú mať žiarivý stromček.

Vstupným podporíte verejnú zbierku **Únie nevidiacich a slabozrakých Slovenska s názvom Biela pastelka**, ktorá zlepšuje životy tých, ktorí sa ocitli v neľahkej životnej situácii. Cieľom zbierky je zvýšiť povedomie o živote so zrakovým postihnutím a získať finančné prostriedky na dofinancovanie služieb ÚNSS.

POČAS CELÉHO FESTIVALU

- **Festivalová kaviareň: Ginger Cafe Gallery**

Vychutnajte si príjemnú atmosféru a doprajte si oddych medzi filmovými predstaveniami vo festivalovej kaviarni Ginger Cafe Gallery (oproti Kinu Lumière).

- **Festivalová reštaurácia LE PAPIILLON**

Rybárska brána 2, Bratislava

Festivalová reštaurácia LE PAPIILLON pre držiteľov akreditačných kariet a Festival Passov pripravila 10% zľavu, po preukázaní sa v reštaurácii alebo vo vianočnom stánku pred reštauráciou (na ceste medzi Kinom Mladosť a Kinom Lumière).

PARTNERI

Hlavný organizátor:

Partners Production

Festival finančne podporili:

Audiovizuálny fond

Bratislavský samosprávny kraj

Hlavní partneri:

Slovenská elektrizačná prenosová sústava

Transpetrol

Spoluorganizátori:

Kino Lumière

Kino Mladosť

Hotel Saffron****

Slovenský filmový ústav

Kino MIER Modra

Kino Záhoran Malacky

Artkino METRO Trenčín

Partner:

Slovenská filmová agentúra

Mediálni partneri:

Rádio Slovensko

Rádio_FM

Rádio Devín

Predpredaj.sk

Kinečko

Kinema.sk

Film New Europe

Citylife.sk

Film.sk
CinemaView
IN.BA
Moviemania.sk
Zoznam.sk
Bratislavské kultúrne a informačné stredisko

Oficiálni dodávateľia a reklamní partneri:

Peugeot
DHL Express
Lenovo
Rona
METIS Legal
TULI
Ginger Cafe Gallery
LE PAPILLON

Ďakujeme za podporu a spoluprácu:

Asociácia slovenských filmových klubov
Bontonfilm
CinemArt SK
Filmtopia
Francúzsky inštitút na Slovensku
Informačná kancelária EP na Slovensku
Magic Box Slovakia
Španielske veľvyslanectvo
Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Aktuálne informácie o programe **20. ročníka** Medzinárodného filmového festivalu Bratislava nájdete na internetovej stránke <http://www.bratislavaiff.sk/> a na Facebooku <https://www.facebook.com/bratislavaiff>.

AK NEPRÍDEŠ, NEZAŽIJEŠ!