



19th BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MFF Bratislava v regionálnych kinách predstaví finalistov Ceny LUX

Program Medzinárodného filmového festivalu Bratislava sa tento rok prvýkrát objaví aj v mestách v širšom regióne, vybrané festivalové tituly ponúknu kiná v **Modre, Senci a Malackách** už 15. a 16. novembra. Medzi premietanými titulmi budú tohtoroční finalisti Ceny LUX - **Sámska krv** (*Sami Blood, Sameblod*, 2016), **120 tepov za minútu** (*120 BPM (Beats per Minute), 120 battements par minute*, 2017), **Western** (2017) a tiež minuloročný finalista, Oscarový kandidát v kategórii najlepší animovaný film a víťaz minuloročnej Ceny FIPRESCI na MFF Bratislava **Ja ako Tekvička** (*My Life as a Zucchini, Ma vie de Courgette*, 2016).

Cenu LUX udeľuje Európsky parlament od roku 2007. Jej cieľom je popularizovať pôvodnú európsku kinematografickú tvorbu a prostredníctvom filmov poukázať na témy súvisiace s európskou identitou a históriou. Slovom súčasného predsedu Európskeho parlamentu Antonia Tajaniho, "Cena LUX približuje ľuďom filmovú tvorbu a zároveň približuje aj Európu Európanom."

V súlade s týmto krédom sa nesú všetky štyri pozoruhodné európske diela, ktoré MFF Bratislava predstaví v regionálnych kinách. Výnimočným a ojedinelým zážitkom je animovaný rodinný film **Ja ako Tekvička** (*My Life as a Zucchini, Ma vie de Courgette*, 2016) švajčiarsko-francúzskeho režiséra Clauda Barrasa. Film rozpráva príbeh o osirotenom chlapcovi, hľadajúcom lásku, novú rodinu a svoje miesto vo svete. Sledujeme jeho problémy s matkou, ťažký život v sirotinci, nadväzovanie priateľstiev i romantickú lásku. Film sa snaží zábavným, dojemným a najmä hravým spôsobom rozprávať o ťažších témach, ale aj ideáloch empatie, kamarátstva, zdieľania a tolerance.

Podobne naliehavým titulom je aj **Western** (2017), v ktorom režisérka Valeska Grisebach s unikátnou presnosťou reflektuje rýdzo mužský svet. Film sleduje samotárskeho robotníka Meinharda Neumanna, ktorý prijme prácu v Bulharsku, kde má spolu s nemeckou partiou na odľahlom mieste vybudovať vodnú elektrárňu. Práve tu náhle pocíti naliehavú túžbu niekam patriť a rozhodne sa ju naplniť aj za cenu toho, že si znepriatelí svojich krajanov, ktorí sa na domácich dívajú zvrchu. Uznávaná nemecká režisérka a scenáristka nakrútila charakterovú štúdiu o súčasnej Európe s prvkami westernu, ktoré sú tu často využívané na narúšanie diváckych očakávaní. Snímka **Western** vypovedá o dôležitých súčasných témach, akými sú kultúrne i ekonomické rozdiely v Európe, ekonomická imigrácia a integrácia a v neposlednom rade hľadanie vlastnej identity.

Závažnú tému nachádzame aj v príbehu, ktorý rozpovie snímka **Sámska krv** (*Sami Blood, Sameblod*, 2016). Tá zvnútra nazerá na sámsku komunitu vo Švédsku a reflektuje temnú časť švédskej koloniálnej histórie. Hlavnou hrdinkou príbehu je 14-ročné sámske dievča Elle Marja, ktorej rodina v tridsiatych rokoch minulého storočia chová soby za severným polárnym kruhom. Po tom, čo je vystavená dobovému rasizmu a ponížujúcemu vyšetreniu na internátnej škole, začína snívať o novom, lepšom živote. Na to, aby ho dosiahla, sa však musí stať niekým iným a prerušiť všetky styky so svojou rodinou a kultúrou - poprieť samú seba. Snímka stojí za pozornosť aj vďaka očarujúcim obrazom severskej prírody a málo známej sámskej ľudovej kultúry.

Tretím z tohtoročných finalistov Ceny LUX je snímka **120 tepov za minútu** (*120 BPM (Beats per Minute), 120 battements par minute*, 2017), ktorá si odniesla hneď niekoľko ocenení z festivalu v Cannes, je francúzskou nomináciou na Oscara a figuruje v shortliste Európskych filmových cien. Dej filmu sa odohráva v Paríži na začiatku 90. rokov minulého storočia, v čase, keď si ochorenie AIDS už vyžiadalo tisícky obetí. Hlavný hrdina Nathan sa pridáva k aktivistickému hnutiu ACT UP,



19th BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ktoré zvyšuje povedomie o tejto chorobe a bojuje s nezaujmom verejnosti, neschopnosťou vlády a machináciami farmaceutických firiem. Tu sa zoznámia s radikálnym vodcom hnutia Seanom, ktorého politický boj je zároveň bojom o vlastný život. Francúzsky scenárista a režisér Robin Campillo vo svojej najnovšej snímke citlivo rozvíja gay príbeh na pozadí významného politického zápasu. Názvom filmu odkazuje na priemernú tepovú frekvenciu ako symbol života a blížiacej sa smrti, a tiež k dobovému houseovému tempu, ktoré ovládlo tanečné kluby 90. rokov - prostredie, v ktorom sa postavy filmu z radov "queer" komunity pohybovali.

Aktuálne informácie o programe 19. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Bratislava nájdete na internetovej stránke www.bratislavaiff.sk a na Facebooku www.facebook.com/bratislavaiff.

19. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

09. - 16. november 2017

Kino Lumière, Kino Mladosť, Kino Nostalgie, Gorila.sk Urban Space,

Kino MIER Modra, Kino Mier Senec, Kino Záhoran Malacky

Hlavný organizátor : **Partners Production**

Nad festivalom prevzal záštitu Marek Maďarič, minister kultúry Slovenskej republiky.

Festival finančne podporil : **Audiovizuálny fond**

Hlavní partneri : **Slovenská elektrizačná prenosová sústava, KiK textil a Non-Food, Transpetrol, innogy Slovensko**

AK NEPRÍDEŠ, NEZAŽIJEŠ!

Ďalšie informácie: Mária Boďová, maria.bodova@bratislavaiff.sk; +421 907 023 257

Medzinárodný filmový festival Bratislava, Lovinského 18, 811 04 Bratislava, Slovenská republika
tel.: +421 2 54 410 673 - 74, e-mail: bratislavaiff@bratislavaiff.sk, www.bratislavaiff.sk