



# 19th BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## O víťazoch MFF Bratislava budú rozhodovať medzinárodné poroty i diváci

*Domáci i zahraniční filmoví profesionáli aj tento rok zasadnú na porotcovské stoličky Medzinárodného filmového festivalu Bratislava, aby rozhodli o jeho víťazoch. Súťažné filmy sa predstavujú v troch kategóriách - prvé a druhé hrané filmy, prvé a druhé dokumentárne filmy a krátke filmy.*

Súťaž hraných filmov majú tento rok na starosti medzinárodne uznávaný herec a režisér Jean-Marc Barr, srbský režisér a scenárista Bojan Vuletić a producentka filmu Piata loď Katarína Krnáčová. **Jean-Marc Barr** sa ako herec preslávil v úlohe freedivera Jacquesa Mayola v kultovom francúzskom filme Magická hĺbočina (The Big Blue, Le grand bleu, 1988). Neskôr spolupracoval s režisérom Larsom von Trierom na filmoch Európa (Europa, 1991), Prelomiť vlny (Breaking the Waves, 1996), Tanečnica v tme (Dancer in the Dark, 2000), Dogville (Dogville, 2004) alebo Nymfomanka (Nymph()maniac, 2013). Na prelome mája a júna na Slovensku nakrúcal majoritne slovenský koprodukčný film Pivnica. Spoločne so scenáristom a spolurežisérom väčšiny jeho filmov, Pascalom Arnoldom, už lohe režiséra nakrútil filmy ovplyvnené radikálnym štýlom hnutia Dogma'95 - Milenci (Lovers, 1999), To je moje telo (Too Much Flesh, 2000), Blažené bytosti (Being Light, 2001), One Two Another (One Two Another, Chacun sa nuit, 2006), American Translation (American Translation, 2011) a Sexuálne kroniky francúzskej rodiny (Sexual Chronicles of a French Family, Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui, 2012).

**Bojan Vuletić** patrí medzi najslubnejších mladých srbských režisérov a scenáristov. Jeho prvý celovečerný film Praktický sprievodca Belehradom so spevom a plačom (Practical Guide to Belgrade With Singing and Crying, Praktični vodič kroz Beograd sa pevanjem i plakanjem, 2011) sa objavil aj na MFF Bratislava a vyhral niekoľko národných a medzinárodných ocenení vrátane ceny FEDEORA na filmovom festivale v Pule a ceny FIPRESCI na Cinema City Film Festival. Jeho druhý celovečerný film **Requiem pre pani J.** (Requiem for Mrs. J., Rekvijem za gospođu J., 2017) mal svetovú premiéru na Berlinale a vyhral cenu FIPRESCI na filmovom festivale v Sofii, Grand Prix na goEast Wisbaden FF a Ontrato FF. Tento film zároveň slávnostne otvorí 19. ročník MFF Bratislava.

Trojicu porotcov uzatvára slovenská producentka Katarína Krnáčová, ktorá sa podieľala na snímkach Ďakujem, dobre (2013) alebo poviedkovom filme Slovensko 2.0 (2014). Spolupracovala tiež na filme Môj pes Killer, ktorý získal hlavnú cenu na MFF Rotterdam. Je producentkou snímky Piata loď (2017) režisérky Ivety Grófovej, ktorý bol ocenený Krištáľovým medveďom na Berlinale 2017 ako najlepší film sekcie Generation Kplus. Aktuálne má vo vývoji a predprodukcii dva hrané filmy a jednu televíznu mini-sériu, všetky projekty vznikajú v medzinárodnej koprodukcii.

Najlepší dokumentárny film vyberú Petra Seliškar, Ondrej Starinský a Vincent Dieutre. Petra Seliškar je oceňovaná slovinská režisérka, producentka, lektorka, festivalová riaditeľka a dramaturgička. Študovala dokumentárnu réžiu na Amsterdam Film Academy. Počas svojej kariéry nakrútila tri celovečerné dokumentárne filmy - Babičky revolúcie (The Grandmothers of revolution, Babice revolucije, 2006), Mama Európa (Mother Europe, Mama Europa, 2013) a Môj svet naruby (My world is upside down, Moj Narobe Svet, 2016). V roku 2003 založila spoločnosť Petra Pan film a v apríli 2010 bola menovaná za umeleckú riaditeľku a dramaturgičku festivalu krátkoformátového dokumentu MakeDox.

Slovensko zastupuje programový a produkčný manažér, dramaturg a editor **Ondrej Starinský**. V roku 2005 ukončil štúdium filmovej vedy na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave.



# 19th BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Do roku 2014 pracoval v Nadácii otvorenej spoločnosti, ako koordinátor súťaže Novinárska cena, neskôr ako manažér mediálneho programu. Istý čas pôsobil aj v Nadácii Petit Academy. Od roku 2008 pôsobí ako výkonný riaditeľ, programový a produkčný koordinátor pri organizácii viacerých filmových festivalov a podujatí. Príležitostne píše o filme a venuje sa aj fundraisingu. V súčasnosti pracuje v RTVS ako šéfdramaturg Dokumentárnej a vzdelávacej tvorby.

Vincent Dieutre je francúzsky filmový režisér, scenárista, teoretik a pedagóg. Ako režisér borí hranice medzi dokumentárnym a hraným filmom a patrí medzi medzinárodne úspešných a oceňovaných tvorcov. Jeho film Lekcie tmy (Leçons de ténèbres, 2000) bol ocenený Cenou poroty na Marseille Festival of Documentary Film, za snímku Dobrá správa (Bonne Nouvelle, 2001) získal Cenu poroty na festivale v Locarne a za film Jaurés (Jaurès, 2012), ktorý bol uvedený v programe MFF Bratislava, získal Teddy Jury Award na Berlinale.

O najlepšom krátkometrážnom filme rozhodne porota v zložení Alexei Dmitriev a András Cséfalvay. **Alexei Dmitriev** je ruský experimentálny režisér a kurátor. Jeho snímky boli premietané na medzinárodných filmových festivaloch Tribeca, Tampere alebo L'alternativa v Barcelone. Ako kurátor pracoval na filmovom festivale Vienna Independent Shorts alebo Directors Lounge v Berlíne. Je členom výberovej komisie filmového festivalu Punto de Vista v španielskej Pamplone. **András Cséfalvay** je vizuálny a konceptuálny umelec, hudobník, režisér a herec. Vo svojej tvorbe sa zaujíma o alternatívne formy rozprávania, ktoré dávajú hlas zvieracím, kultúrnym, ľudským a objektovým subjektom. Študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave a je držiteľom ceny Oskára Čepana pre mladých výtvarných umelcov. Jeho tvorba sa objavuje na výstavách po celej Európe a je súčasťou zbierky Slovenskej národnej galérie a Malmö Konstmuseum. Pracuje so širokou škálou médií.

O cene FIPRESCI rozhodnú novinári Aksel Kielland, Martin Černický a Evgeny Mayzel. **Aksel Kielland** je nórsky filmový a televízny kritik, ktorý v súčasnosti pracuje ako recenzent filmov pre Dagbladet, jeden z najvýznamnejších časopisov v Nórsku, a píše o televízii pre týždenník Morgenbladet. Za posledných desať rokov pôsobil ako editor katalógov a dramaturg na medzinárodnom filmovom festivale v Bergene. **Martin Černický** je slovenský filmový kritik. Vyštudoval odbor manažment a momentálne pracuje ako redaktor pre populárne filmové recenzentské portály filmpress.sk a moviemania.sk. **Evgeny Mayzel** je ruský spisovateľ, filmový kritik, pedagóg a lektor filmových škôl, kurátor programov viacerých ruských filmových festivalov a šéfredaktor kinoart.ru, čo je internetová verzia jediného nezávislého akademického mesačníka v Rusku - Iskusstvo Kino (Filmové umenie).

Nebude chýbať ani Študentská porota, tento krát v zložení **Veronika Suchá, Michaela Kostková a Barbora Nemčeková.**

Za svojho favorita budú mať možnosť hlasovať aj festivaloví diváci. Po sčítaní hlasov tak rozhodnú o udelení Ceny divákov.

Aktuálne informácie o programe 19. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Bratislava nájdete na internetovej stránke [www.bratislavaiff.sk](http://www.bratislavaiff.sk) a na Facebooku [www.facebook.com/bratislavaiff](http://www.facebook.com/bratislavaiff).



**19th  
BRATISLAVA  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL**

---

**19. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA**

**09. - 16. november 2017**

**Kino Lumière, Kino Mladosť, Kino Nostalgia, Gorila.sk Urban Space,**

**Kino MIER Modra, Kino Mier Senec, Kino Záhoran Malacky**

Hlavný organizátor : **Partners Production**

**Nad festivalom prevzal záštitu Marek Maďarič, minister kultúry Slovenskej republiky.**

Festival finančne podporil : **Audiovizuálny fond**

Hlavní partneri : **Slovenská elektrizačná prenosová sústava, KiK textil a Non-Food, Transpetrol, innogy Slovensko**

**AK NEPRÍDEŠ, NEZAŽIJEŠ!**

Ďalšie informácie: Mária Boďová, maria.bodova@bratislavaiff.sk; +421 907 023 257

**Medzinárodný filmový festival Bratislava**, Lovinského 18, 811 04 Bratislava, Slovenská republika  
tel.: +421 2 54 410 673 - 74, e-mail: bratislavaiff@bratislavaiff.sk, www.bratislavaiff.sk