



19th BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Dvaja herci, filmový bozk a trikové plátno - MFF Bratislava predstavuje vizuálnu identitu 19. ročníka a spolu s ňou program plný filmových novinek

Nový pohľad na umenie filmového herectva, premiéry domácich novinek aj oceňovaných hitov zo svetových festivalov prinesie v poradí už 19. ročník Medzinárodného filmového festivalu Bratislava, ktorý sa uskutoční od 9. do 16. novembra. Hlavnými tvármi festivalu budú neprehraditeľná herecká hviezda Jean-Marc Barr a oceňovaný kanadský režisér Denis Côté.

Medzinárodný filmový festival Bratislava vo svojej vizuálnej komunikácii opäť vychádza z hlavnej témy aktuálneho ročníka, ktorej je venovaná aj jedna zo špeciálnych sekcií festivalového programu. Tento rok je ňou umenie filmového herectva. Ideu a realizáciu spotu festivalový tím zveril režisérovi Martinovi Hasákovi, ktorého inšpirovalo spojenie starého a nového, klasického a technického - teda rovín, ktoré sú obsiahnuté aj v programe bratislavského festivalu. Napohľad jednoduchý jednozábberový spot skrýva prekvapenie, ktoré súvisí s filmovou ilúziou a trikovou technológiou na pozadí ikonického motívu filmového bozku.

19. ročník MFF Bratislava slávnostne otvorí snímka *Requiem za pani J.* (*Requiem for Mrs. J., Rekvijem za gospođu J.*, 2017) srbského režiséra a jedného z porotcov Súťaže hraných filmov Bojana Vuletića. Tragikomédia s úspešnou festivalovou kariérou zachytáva týždeň v živote vdovy, ktorá si svedomito pripravuje samovraždu. Film stojí na majstrovskom hereckom výkone Mirjany Karanović. V prehľadovej sekcii Cinema Now, ktorú tvorí výber festivalových hitov a očakávaných novinek, festival uvedie aj indickú snímku *Sexy Durga* (*Sexy Durga*, 2017), ktorá získala hlavnú cenu na tohtoročnom festivale v Rotterdame. Road movie o dvoch milencoch putujúcich juhoindickou provinciou Kerala je veľkou improvizáciou a zároveň fascinujúcou úvahou o súčasnej Indii. *Sibírsky denník* (*The Chronicles of Melanie, Melánijas*, 2016) rozpráva príbeh z čias sovietskej okupácie Lotyšska v 40. rokoch 20. storočia, založený na skutočnom životnom príbehu novinárky Melānije Vanagy. Snímka *Viestursa Kairišsa* je lotyšským kandidátom na Oscara. V rovnakej sekcii diváci nájdu aj slovenskú premiéru novinky hviezdneho francúzskeho režiséra François Ozona s názvom *Dvojité milenc* (*The Double Lover, L'amant double*, 2017). Šteklivý erotický thriller sa pohráva s tajomstvom, nejasnou hranicou medzi predstavami a realitou. *Ciambra* (*A Ciambra*, 2017) režiséra Jonasa Carpignana je talianskym kandidátom na Oscara a jedným z desiatky tohtoročných nominantov na filmovú Cenu LUX. Jeho hrdinom je dospievajúci rómsky chlapec Pio, ktorý sa predčasne musí stať mužom, aby uživil svoju rodinu.

Tradičnou súčasťou programu je sekcia Made in Slovakia, v ktorej sa lokálnemu i medzinárodnému publiku predstaví niekoľko atraktívnych domácich novinek, viaceré z nich v slovenskej premiére. Očakávaným dokumentárnym filmom, ktorý sa na domácej pôde prvýkrát predstaví počas bratislavského festivalu, je portrét nedávno zosnulej ikony slovenského bigbítu s názvom **Varga**. Mladá režisérka Soňa Maletzová Mariána Vargu spoznala a začala nakrúcať na sklonku jeho života. Film prostredníctvom dômyselnej montáže archívnych záznamov kondenzuje dekády Vargovho života a kariéry do hudobných čísel, v ktorých jedna skladba zaznieva v interpretáciách z rôznych období. Viditeľne sa mení jeho telesná schránka, azda aj hráčsky štýl a temperament. Kdesi pod tým Varga ostáva vzácne nemenný, umelecky aj ľudsky konzistentný.

Ďalším premiérovým titulom bude tretia časť trilógie Jána Hřebejka a Petra Jarchovského s názvom *Záhradníctvo: Nápadník* (*Zahradnictví: Nápadník, Garden Store: Suitor*, 2017). Tentokrát ide o príbeh mileneckej lásky, ktorý hovorí o tichej vojne medzi rodičmi a ich deťmi, poznamenanými



19th BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

vojnou a komunistickým prevratom. Nápadník s tragikomickým nadhľadom vykresľuje ostrú zlomovú líniu medzi predvojnovou a povojnovou generáciou. Obe majú svoju vlastnú predstavu o šťastí, cestu k nemu si preto hľadajú osve.

V rovnomernej sekcii sa predstaví aj kontroverzný portrét „nežného neonacistu“ ***Svet podľa Daliborka*** (*Svět podle Daliborka, The White World According To Daliborek*, 2017) českého režiséra Víta Klusáka. Ten vznikol aj vďaka koprodukčnej účasti Slovenska, s výrazným tvorivým vkladom skladateľa Vladimíra Godára, ktorého hudba dodala groteskným obrazom z Daliborovho každodenného života rozmer ľudskej tragédie.

Súčasťou Made in Slovakia je už tradične aj prehliadka filmov študentov Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici. Tento rok by pozornosti divákov nemali ujsť medzinárodne úspešné študentské filmy, ktoré si všimli aj najväčšie svetové festivaly. ***Atlantída, 2003*** (*Atlantis, 2003*, 2017) režiséra Michala Blaška bola uvedená v študentskej súťaži Cinéfondation festivalu v Cannes a film Martiny Buchelovej ***Magic Moments*** (*Magic Moments*, 2017) sa dostal do súťažnej sekcie *Short Cuts* na Medzinárodnom filmovom festivale v Toronte.

K hereckým osobnostiam Ladislavovi Chudíkovi, Márii Kráľovičovej, Jozefovi Adamovičovi, Štefanovi Kvietikovi, Eve Krížikovej, Ivanovi Palúchovi, Emílii Vášáryovej a Martinovi Hubovi, ktorých pamätne dlaždice zdobia bratislavský Filmový chodník slávy, pribudne meno ďalšej výnimočnej herečky – **Božidary Turzonovovej**. Tohtoročná laureátka ocenenia za dlhoročnú umeleckú tvorbu a držiteľka pamätnej dlaždice na Filmovom chodníku slávy na festivale osobne uvedie film **Penelopa** (*Penelope*, 1977) režiséra Štefana Uhra v ktorom stvárnila hlavnú úlohu.

Sekcia Lexikón tento rok priblíži špecifiká, históriu i budúcnosť hereckej práce pre film počnúc hereckými protipólmi nemej grotesky – Chaplinom a Keatonom – a končiac pri virtuálnych hercoch v ére 3D filmu. Sekcia predstaví dve snímky z obdobia nemej éry **Chaplin obchodným asistentom** (*The Floorwalker*, 1916) a **Frigo stavia dom** (*One Week*, 1920) a následne aj prelomový film **Električka zvaná Túžba** (*A Streetcar Named Desire*, 1951), v ktorom legendárny Marlon Brando využíva hereckú metódu *method acting*. Z dejín domácej kinematografie festival uvedie pozoruhodný film **Deň náš každodenný** (*Our Daily Life*, 1969) ktorý je zaujímavý prácou s nehercami. Vrcholom sekcie bude štúdia pohlcujúcej fyzickej a psychologickkej premeny herečky, ktorá postupne splýva s postavou, s názvom **Kate hrá Christine** (*Kate Plays Christine*, 2016). Snímka amerického filmára Roberta Greena získala minulý rok na festivale v Sundance Zvláštnu cenu poroty za najlepší scenár v kategórii dokumentárnych filmov.

Na 19. ročník Medzinárodného filmového festivalu Bratislava zavíta jeden z najvýraznejších európskych hercov súčasnosti, **Jean-Marc Barr**, ktorého celosvetovo preslávila jeho spolupráca s kontroverzným dánskym režisérom Larsom von Trierom a najmä kultový film Luca Bessona **Magická hĺbočina** (*The Big Blue, Le grand bleu*, 1988). V Bratislave si prevezme Cenu MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii. Pri tejto príležitosti osobne uvedie svoj najnovší film - postapokalyptické sci-fi **Zrno** (*Bugday, Grain*, 2017) uznávaného tureckého režiséra Semiha Kaplanoğlu, ktoré kritici prirovnávajú k Tarkovského Stalkerovi.



19th BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Festival navštívi aj hviezda severoamerického nezávislého filmu, Kanadan **Denis Côté**. Tvorba 43-ročného kanadského režiséra, bývalého filmového kritika s vytetovanými zábermi z Eizenštejnových *Desiatich dní, ktoré otriasli svetom* na chrbte, je charakteristická prelínaním fikčných a dokumentárnych postupov, nedopovedanosťou a tajomstvom. Vrcholom profilovej sekcie bude slovenská premiéra Côtého najnovšej snímky *Tvoja koža, také jemná* (*A Skin So Soft, Ta peau si lisse*, 2017) o profesionálnych silákoch a kulturistoch.

V rámci sprievodných podujatí čaká na návštevníkov množstvo skvelých hudobných večerov, podnetných diskusií a masterclassov hlavných tvárí tohtoročného festivalu, Jean-Marc Barra a Denisa Côtého. K hereckej téme sa bude viazať aj prednáška zakladateľa postprodukčnej spoločnosti **Studio 727** Ladislava Dedíka o problematike digitálneho herca, technológiách motion-capture a full-body scan, s ktorými je spojená budúcnosť filmového herectva v ére počítačovo generovaných a trikových filmov a videohier.

Počas 19. ročníka MFF Bratislava sa bude premietiť v dvoch kinosálach **Kina Lumière**, v **Kine Mladosť** a v **Kine Nostalgia**. Festivalový program sa po prvýkrát objaví aj v mestách v širšom regióne, vybrané festivalové tituly ponúknu **kino MIER v Modre**, **kino Mier v Senci** a **kino Záhoran v Malackách**. Oficiálnou festivalovou kaviarňou bude aj tento rok **Gorila.sk Urban Space**. Návštevníci si tu okrem príjemnej atmosféry budú môcť užiť špeciálne projekcie a sprievodný program festivalu. Skvelé koncerty a hudobné párty ponúkne obľúbený bratislavský klub **Fuga** – priestor pre chýbajúcu kultúru.

Aktuálne informácie o programe 19. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Bratislava nájdete na internetovej stránke www.bratislavaiff.sk a na Facebooku www.facebook.com/bratislavaiff.

19. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

09. - 16. november 2017

Kino Lumière, Kino Mladosť, Kino Nostalgia, Gorila.sk Urban Space,

Kino MIER Modra, Kino Mier Senec, Kino Záhoran Malacky

Hlavný organizátor : **Partners Production**

Nad festivalom prevzal záštitu Marek Maďarič, minister kultúry Slovenskej republiky.

Festival finančne podporil : **Audiovizuálny fond**

Hlavní partneri : **Slovenská elektrizačná prenosová sústava, KiK textil a Non-Food, Transpetrol, innogy Slovensko**

AK NEPRÍDEŠ, NEZAŽIJEŠ!

Ďalšie informácie: Mária Boďová, maria.bodova@bratislavaiff.sk; +421 907 023 257

Medzinárodný filmový festival Bratislava, Lovinského 18, 811 04 Bratislava, Slovenská republika
tel.: +421 2 54 410 673 - 74, e-mail: bratislavaiff@bratislavaiff.sk, www.bratislavaiff.sk